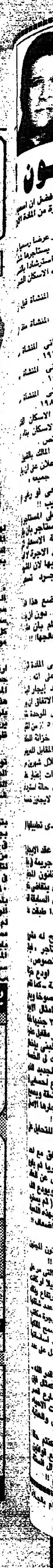


[illegible]

حادثة

زيت خلال الأسبوع الماضي معرض
المتحف العراقي الموجود حاليا بباريس
المعرض بمدينة نصر... ووجدت من
خلال مشاهد في المعرض... أن العراق
رغم الظروف القاسية التي مر بها
الاقتصاد العراقي... نتيجة للحرب
العموانية التي فرضها النظام العراقي
الذي صرح بانه يهدف إلى تدمير العراق
وإيران على العراق على مديريته
أنه عسير... الخلل والتدمير... فإن
القاعدة الاقتصادية في العراق كانت أنها
قلت متينة... ولم يزل العراق الاقتصاد
جوهرياً ومبكراً... وإذا قلنا لمحمد
العراق نجد أن التخطيط الموضوعي
الذي أنتجته القيادة السياسية في
العراق... هو أساس تحقيق هذه النتائج
الباهرة في ظروف يشهد لها العلم لجمع
بها ظروف غير عادية... غير
طبيعية... حيث تحققت انتصارات غير
عادية في مجال الحرب وفي مجال زيادة
الإنتاج وتوسيع نوعيته في القطاعات
الاقتصادية المختلفة... فلم يحدث في أي
تجربة محلية... أو إقليمية أو عالمية من
قبل أن تحقق دولة تخوض حرباً طويلة
أداة لحاقها سنوات... تطورات اقتصادية
نوعية كالتحقيق في العراق... في
الوقت الذي يقضي العراقيون عدداً كبيراً
شراً يتصورون عليه ويخشون خطته
التوسعية... يتصاعد عطاء العراقيين في
محطات الحياة المختلفة... ليحققوا
إنجازات اقتصادية باهرة... تمثلت في دعم
القاعدة الاقتصادية من خلال زيادة
معدلات الإنتاج وتحسين نوعيته
ولذلك فإن قيام العراق بحرب انتصارات
على كافة الأصعدة محلياً وإقليمياً... في
الوقت الذي واقع فيه على قار وفي
إطلاق النار... له دالة كبيرة... في
بداية تدمير السلاح... وبدأ تبنى وتعمل
على تدمير الإنتاج... مما كان له الأثر
الواضح في التعاون التجاري بين مصر
والعراق والذي وصل إلى ٢٥٠ مليون
دولار... أهمها ليس سلعاً تقليدية...
وتكتفي على مبيعات... تدرج فيها جميع
السلع والمنتجات التجارية في
العراق... وتحتل لة المجهود العراقي
الذي بذله العراقيون في حربه المستقل
الاقتصادي لسفارة العراق في إقليم
المعرض... في هذا الوقت بدأت أليات
قوة العراق في الحرب والبناء
والإنتاج في جميع المجالات
فتحت في قلب العراق الضيق...
تحية للعلم العظيم صدام حسين
تحية للأمة العراقية والمسلمين
لأنهم في هذه الحرب... والذين
العراق... وتحتل لة المجهود
الذي بذله العراقيون في حربه المستقل
الاقتصادي لسفارة العراق في إقليم
المعرض... في هذا الوقت بدأت أليات
قوة العراق في الحرب والبناء
والإنتاج في جميع المجالات
فتحت في قلب العراق الضيق...
تحية للعلم العظيم صدام حسين
تحية للأمة العراقية والمسلمين
لأنهم في هذه الحرب... والذين

ليل عبد السلام

الدولة الفلسطينية المستقلة والأضطراب السياسي في إسرائيل ؟!



عزراة شيمون بيريز، الملك حسين، عزراة

إلى أن يجمع موعد انعقاد المجلس الوطني الفلسطيني... في الثاني... في شهر ديسمبر القادم لتحديد شكل العلاقة السياسية والقانونية بين
مملكة التحرير الفلسطينية والهيئة الفلسطينية المستقلة بعد قرار الملك حسين
عمل الأردن بفتح الروابط القانونية والسياسية بين بلاده والهيئة الفلسطينية...
تجمع كافة التطلعات العربية والإسرائيلية على حد سواء على أن منطقة
التحرير الفلسطينية استطاعت بالفعل أن تدخل بلفلسطينية في مرحلة
جديدة تماماً بعد أن أعلنت عزراة عن الدعوة لإنشاء دولة فلسطينية في الأراضي
العربية المحتلة خلال الكلمة التي سبقتها ياسر عرفات أمام البرلمان الأوروبي في
مدينة ستراسبورج

ويعد إعلان صلاح خلف... أبو اياد...
عزم المنظمة على إصدار برنامج سياسي
جديد يترجم ضمناً بحق إسرائيل في
الوجود إلى جانب دولة فلسطينية تترى
الدولة وثيقة الصلة برئاسة الحكومة
الإسرائيلية أن فكرة استبعاد منظمة
التحرير الفلسطينية بدءاً من حلحلة سياسية
استخدام الدبلوماسية بدلاً من المواجهة
بدأت تتغير شيئاً فشيئاً في إسرائيل... فقد
أكد أبو اياد... في حديثه لصحيفة فرنسية
أن المنظمة تحت الاعتراف بإسرائيل...
وأدت هذه التصريحات إلى زيادة
الاضطراب الذي أصاب المستوطنين
الإسرائيليين بسبب قرار الأريون قطع
علاقاتها بالهيئة العربية...
وترفض السلطات الإسرائيلية
التصديق بأن منظمة التحرير الفلسطينية
علاقة الزعم على اتخاذ قرار خطير...
وهذا الاحتمال... في رأي الدوائر
السياسية... يمكن أن يضع إسرائيل في
موقف حرج ويقلب استراتيجية الكتلين
السياسيتين الكبريتين في إسرائيل رأساً
على عقب قبل ثلاثة أشهر من الانتخابات
البرلمانية المزمع إجراؤها في نوفمبر
العام... ويشير تكتل الليكود اليمني
زعامة اسحق شامير رئيس الوزراء
والتي هي من المعارضة إلى منظمة التحرير
والتجمع العالي بزعامة شيمون بيريز
وزير الخارجية إلى منظمة التحرير
فلسطينية على أنها... منظمة إرهابية...
لا يمكن الاعتراف بها كشريك في
مفاوضات مستقلة بسبب رفض المنظمة
حتى الآن الاعتراف بإسرائيل...
وقال شامير الذي نشرته تصريحاته
صحيفة... بديون أحمروت... إن منظمة
التحرير تحاول الحصول بالثأرات اليوم
على ما لم تكن من الحصول عليه
بالواجب وهي أن تصل هذه الأمة أيضاً
إلى أهدافها... بينما صرح يوسي بن
أصهارن للادعاء الإسرائيلية بأن
تصريحات أبو اياد ليست سوى
«كلمات» وقال من أعلان مدير مكتب
شامير أن سياسة إسرائيل لا تعلوها
تصريحات المنظمة... أما شيمون بيريز فقد شبه



ليرة

ليرة

ليرة

ليرة

ليرة

ليرة

ليرة

ليرة

ليرة

ليرة

ليرة

ليرة

ليرة

ليرة

ليرة

ليرة

ليرة

ليرة

ليرة

ليرة

ليرة

ليرة

ليرة

ليرة

ليرة

ليرة

ليرة

ليرة

ليرة

ليرة

ليرة

ليرة

ليرة

ليرة

ليرة

ليرة

ليرة

ليرة

ليرة

ليرة

ليرة

ليرة

ليرة

ليرة

ليرة

ليرة

ليرة

ليرة

ليرة

ليرة

ليرة

ليرة

ليرة

ليرة

ليرة

ليرة

ليرة

ليرة

ليرة

ليرة



في ذكرى

في ذكرى

في ذكرى

في ذكرى

في ذكرى

في ذكرى

في ذكرى

في ذكرى

في ذكرى

في ذكرى

في ذكرى

في ذكرى

في ذكرى

في ذكرى

في ذكرى

في ذكرى

في ذكرى

في ذكرى

في ذكرى

في ذكرى

في ذكرى

في ذكرى

في ذكرى

في ذكرى

في ذكرى

في ذكرى

في ذكرى

في ذكرى

في ذكرى

في ذكرى

في ذكرى

في ذكرى

في ذكرى

في ذكرى

في ذكرى

في ذكرى

في ذكرى

في ذكرى

في ذكرى

في ذكرى

في ذكرى

في ذكرى

في ذكرى

في ذكرى

في ذكرى

في ذكرى

في ذكرى

في ذكرى

في ذكرى

في ذكرى

في ذكرى

في ذكرى

في ذكرى

في ذكرى

في ذكرى

في ذكرى

في ذكرى

في ذكرى

في ذكرى

في ذكرى

في ذكرى

في ذكرى

في ذكرى

في ذكرى

في ذكرى

في ذكرى

في ذكرى

في ذكرى

في ذكرى

في ذكرى

في ذكرى

في ذكرى

في ذكرى

في ذكرى

في ذكرى

في ذكرى

في ذكرى

في ذكرى

في ذكرى

في ذكرى

في ذكرى

في ذكرى

في ذكرى

في ذكرى

في ذكرى

في ذكرى

في ذكرى

في ذكرى

في ذكرى

في ذكرى

في ذكرى

في ذكرى

في ذكرى

في ذكرى

في ذكرى

في ذكرى

في ذكرى

في ذكرى

في ذكرى

في ذكرى

في ذكرى

في ذكرى

في ذكرى

في ذكرى

في ذكرى

في ذكرى

في ذكرى

في ذكرى

في ذكرى

في ذكرى

في ذكرى

في ذكرى

في ذكرى

في ذكرى

في ذكرى

في ذكرى

في ذكرى

في ذكرى

في ذكرى

في ذكرى

في ذكرى

في ذكرى

في ذكرى

في ذكرى

في ذكرى

في ذكرى

في ذكرى

في ذكرى

في ذكرى

في ذكرى

في ذكرى

في ذكرى

في ذكرى

في ذكرى

في ذكرى

في ذكرى

في ذكرى

في ذكرى

في ذكرى

في ذكرى

في ذكرى

في ذكرى

في ذكرى

في ذكرى

في ذكرى

في ذكرى

في ذكرى

في ذكرى

في ذكرى

في ذكرى

في ذكرى

في ذكرى

في ذكرى

في ذكرى

في ذكرى

في ذكرى

في ذكرى

في ذكرى

في ذكرى

في ذكرى

في ذكرى

في ذكرى

في ذكرى

في ذكرى

في ذكرى

في ذكرى

في ذكرى

في ذكرى

في ذكرى

في ذكرى

في ذكرى

في ذكرى

في ذكرى

في ذكرى

في ذكرى

في ذكرى

في ذكرى

في ذكرى

في ذكرى

في ذكرى

في ذكرى

في ذكرى

في ذكرى

في ذكرى

في ذكرى

في ذكرى

في ذكرى

في ذكرى

في ذكرى

في ذكرى

في ذكرى

في ذكرى

في ذكرى

في ذكرى

في ذكرى

في ذكرى

في ذكرى

في ذكرى

في ذكرى

في ذكرى

في ذكرى

في ذكرى

في ذكرى

في ذكرى

في ذكرى

في ذكرى

في ذكرى

في ذكرى

في ذكرى

في ذكرى

في ذكرى

في ذكرى

في ذكرى

في ذكرى

في ذكرى

في ذكرى

في ذكرى

في ذكرى

في ذكرى

في ذكرى

في ذكرى

في ذكرى

في ذكرى

في ذكرى

في ذكرى

في ذكرى

في ذكرى

في ذكرى

في ذكرى

في ذكرى

في ذكرى

في ذكرى

في ذكرى

في ذكرى

في ذكرى

في ذكرى

في ذكرى

في ذكرى

في ذكرى

في ذكرى

في ذكرى

في ذكرى



« فاروق فہمی » ناشر کتاب اعتماد خورشید یقول لـ « الاحرار »

.. وأنا - أيضا - شاهداً على
الخرفانات « صلاح نصر »

وتم تكليفه بمتابعة محاكمته عام ١٩٦٨

تحدث «لأروق فهمي» ، فاشترى كتاب «اعتماد خورشيد» شاهد على انحرافات صلاح
 جعفر ، إذ «الأحرار» ، قال لأروق فهمي انه هو الذي استقى المعلومات من اعتماد
 خورشيد وقام بصياغتها وليس صحيحا التكهّنات التي طرحت بعد نشر الكتاب حول
 إمام مصطفى أمين أو كمال خالد مثلي اعتماد خورشيد بصاغته

٤٥
• فلول قذافي
علماء - ضيق نقابة
الصحفيين - وثائق بنس
تحرير حرية الصحافة
تخرج في كلية الآداب قسم
تاريخ وعمل بالصحافة
منذ عام ١٩٦٢ ، وله عدة
كتب ومؤلفات سياسية
منها كتابي ، فنيك وعبد
الناصر ، وكتابي ، جمال
عبد الناصر ، ولقر اكون ،

ماهي ظروف نشر هذا الكتاب كيف حصلت على المعلومات الواردة فيه هل استمعت اليها من اعلم خبير ام ان لك مصادر اخرى وكيف قيمت لك اعلم هذه المعلومات كتبتك ام تسجيلا ام شفاهة ؟

• اجاب طارق فهمي

محبذا هذا الكتاب لرائع جدا
١٦٨٠ عينا كنت من جديد
تتوكل كسطيني بل بتعقيد
الكلية صلاح غير امام حكمة
١٦٨٠ قطيني الزامة ضد غير
من الذي ظلم لغيره انصاف
كانت التضامنة الوبيدة لها
١٦٨٠ اعطى جوزييه روف حكم
صلاح من ذنوب القصة ١٦٨٠
١٦٨٠ علموا في القصة القصة
١٦٨٠ واصبح ١٦٨٠ علما
١٦٨٠ مطلق ان تكن حكمة
١٦٨٠ والى وسهل ايلي الشهور
١٦٨٠ بالحق والاستقامة حسنة
١٦٨٠ فهمي . قد للقد اصلاح غير
١٦٨٠ الاصلاح لاني حقيقيا
١٦٨٠ اظنه عن من كان الاستبداديين
١٦٨٠ بهم فخط الان منصب قديمة

أقول للسادة التلمذيين
فكيف الآن عن صلاح نصر في
هذه الثورة التي خلعت صلاح
قام بقتلها عبد الناصر؟
فالسادة تلمذيين نسبة للناصر؟
صلى الله عليه وسلم؟ ولو كان هناك وقت
هذه صلاح نصر حرية نشر
ت وقيل كتاب اعتاد خورشيد
استقاء من العلامات
وقد علم أن أسسها صلاح نصر
كذلك ولكن كان لابد من
المرحى لصنع هناك حرية

يهود أن يحرم تشييد حرة
 في حرة نشر علما تشهدا
 قوت نشر القصص المتهمة
 حان يوم أن كان يحرم
 كاد ويمن أن يعرف
 ما كان عليه في القس
 من أبدأ بقضية الجرافات
 تشييد تلك قضية الأسرة
 على حال يشيرون به
 مع الحكم ومن الإطاعة
 في الحكم من أبدأ
 في الجرافات كره أن تحسرو
 أفعه في الجرافات
 من حكمه في تلك كثر
 في الجرافات من أبدأ
 في الجرافات من أبدأ
 من حكمه في تلك كثر
 في الجرافات من أبدأ

[illegible]

«**الفلاية**»
مقدمة

في
مكة
الجنايات

● ماهي قصة الكتاب منذ وصول معلوماته اليك حتى اصبح بين يدي القارئ؟

الكتاب مع اعتماد خورشيد علي
في الكتاب وكنت أعلم أنها نشرت
في كراتشي في صحيفة السياسة
الكويتية عام ١٩٦٨ وبها نفس
الطابعات .. طابت منها جميع
مستندات والصور فحضرت الى
ليبيا من وقتي وطبعات .. قرأت
في نشر في السياسة الكويتية فوجدته
بلا خطأ رغم ان كاتبه صفحي
ولكن يبدو ان اعتماد كانت وقت
الاية بعد المذكرات منقوذة وان
مستخلصها من سيطرة سلاح نصر
بها فكانت امام المحكمة لم يكن قد مر

سجلت مع اعتماد خورشيد ٢٦
وسيطا للذكراوات واعتمد تمييز
سبعين : ذاكرة خارقة مرتبة .. وكل
في الآن فكل كلمة في الكتاب
تتبع .. وكلنت المشكلة الاولى هي
الاعتماد لم وجدته لاني ابتاه واحقاد
سيرة كبيرة .. والدما محمد حافظ
مدي وكيل وزورة الري الاسبق
الذال على قيد الحياة يسكن في
ادنان الاسماعيلية بعمير الجديدة ..

سَقَلُوا بِتَشَلُّونَ مُتَلَسِّبٌ كَرِي
رَاكِبٌ مِمَّوْفَةٌ وَهِيَ ثَرِيَّةٌ جَدَا
بَدَتْ مَحْطَمَةٌ وَكَانَتْ وَمَا زَلَّتْ
— نَسْتِ — قِيلَ أِنْ يَخْلُصَ صَاحِبُ نَصْرِ
أَتَانِيَا — قِيلَا خَلْفَ الْأَوْرَاجِ فِي الْهَرَمِ
مَقَامٌ بِهَا أَرَسَ قَاعُ طُيْهَانٍ مَعْلٍ
الصَّوْبِ السَّيْهَانِي — تَمَتَّكَ أَيْضًا
— دَانَا — طَاعَةُ الْكَبِيرِ وَيَقِيلُ أِنْ
مِمَّوْفَةٌ وَشَقَتْ فِي الْأَرَاكِ وَأَرَسَا فِي
— وَامْرَأَةٍ — فِي عَدَدٍ مَعَهَا لِنَشْرِ
مَتَلَسِّبٍ لَمْ يَصْصَ عَلَى أَيْ مَقَابِلِ
— وَامْرَأَةٍ — مَتَلَسِّبٍ مَتَلَسِّبٍ مَتَلَسِّبٍ
تَلَسَّابٌ عِلْمِيَا وَأَجَدَا حَتَّى الْإِنْ

وقالت لي أنها لا تريد سوى كشف
حرفي صلاح. خسر ليكون عبثاً
فقط لغيره رغم أن ذلك يكلفها كثيراً
سمعتها وسمعة أسرته. لكن
يجب أن تؤديه.

**■ هل كل ما سجلته
لأعتماد خورشيد نشرته في
الكتاب ؟**

ينشر في هذا الكتاب لا يمثل أكثر
١/٢ من الوقائع ويفكر الآن في
كتاب آخر به بقية الحقائق
ورغم المستندات والوثائق التي
كان في اعتماد خورشيد فونك
في قمت كمصطفى بتحقيقها
مثلا : زيارتها لعبد الناصر -

د شاهد على انحرافات صلاح
استقلى المعلومات من اعتماد
طرح بعد نشر الكتاب حول
رشيد بضاغته



• • • فاروق فهمي يتابع محكمة صلاح نصر داخل قاعة محكمة الثورة عام ١٩٦٨ مع عدد من الصحفيين.

سلمت أصول الكتاب للمطبعة

قبل أن نسمع عن مسلسل « رأفت الهجان »

التي يكتبها الناصريون الآن -
يؤكدوا ان اعتقاد خورشيد رفعت
ندوى امام محكمة جنائيات القاهرة
وكان صاحبها خالد الذي اكد
في عريضة الدعوى لاقاما بعيد
الناصر - وكان عبد الناصر في ذلك
الوقت حيا ... بل ان علاقتها بعيد
الناصر ترجع الى ما قبل معرفتها
بصلاح نصر فشقيق جمال عبد
الناصر مصطفى عبد الناصر الشهير
«بلبع» كان قد راما سنة ٦٠
واصبح بها ويحاول الإحتراق عندما
رفغشته وكان الرئيس جمال عبد
الناصر يولده الحاج حسين يملان
هذه القصة ... و «بلبع» يعيش الآن
في ليبيا وقد - قابلته مع الزميل
مصطفى حرب مدير تحرير المساء
حاليا - جالسا مع مصاحبة في احد
البيوت ...

● مايلي الوقائع التي وريت بالكتاب وقت بتحقيقها بنفسك ؟

وبالنسبة لنزاج صلاح نصر من اعتماد خورزويد الذي يكدبه الناصريون .. فلقد تآكث من وجود اصل قسيسة الزواج العرفي في محكمة الجنائيات ضمن مستندات الدعوى التي اقامتها اعتماد خورزويد ضد صلاح نصر .. كما ان استعمال اعتماد خورزويد للشهادة امام محكمة للزور ثم بصفتها زوجة لصلاح نصر .. هو ايضا تلاعب بالحقائق.

مكة من الأمل

**ما نشرته لا يزيد
عن ١٠ ٪ من الانحرافات
وماستكمل النشر في كتاب آخر**

التوبة .. فنحن لم ننشر من فراغ
واما وقائع ما زال كثيرون من ابطالها
والذين عاصروها على قيد الحياة
ليس بينهم من اتهمني بان وادئي
المخابرات الاسرائيلية وجهاز
الموساد !!

انتني ارحب مناقضة موضوعية لا
تشر في هذا الكتاب من واقع اشتغال
الملك السابق فاروق او سفر اعتماد
خوشيد الى العراق مندوبة لحر
ومقالة رئيس العراق الاسبق عبد
الرحمن عارف قبل نكسة ٥ يونيو
بمشرة ايام لتسليم رسالة من عبد
الناصر وقد استقبلت اعتماد في
بغداد استقبالا رسميا بصفتها حرم
رئيس جهاز المخابرات المصري .
الذين يهاجمونها لماذا لا يناقشون
سلسلة احصاء الملك سعيد لحر
وبلغ ١٨ مليون دولار بعد الحصول
على وعد من صلاح نمر بتدبير
مؤامرة لاجلته الى عرش في
السعودية ... لماذا لم يناقشوا

جهات مشبوهة

انت منهم بان وراء
تشرك هذا الكتّاب جهات
مشبوهة ؟

- جبحت فاروق همسي :
كنا نوردج وكلام .. قعدت
حشيش .. هناك قضية وتحقيقات
أجرها مستشارين كبار مالزوا على
قيد الحياة وإحكام أصدرتها محكمة

« انتم بلاد خورشيد »

تتكرم

الاسبوع القادم



حزب الأحرار
 طلب عضوية
 رقم العضوية في الحزب ()
 الاسم الكامل :
 تاريخ ميلاد :
 الجنس :
 رقم الإقامة :

[illegible]

المقالات التي ننشرها على هذه الصفحة تعبر عن رأي أصحابها .. ننشرها - حتى لو تعارضت مع آرائنا - احتراماً لحق التعبير عن مختلف الآراء وهذا هو مبدأ (الأحرار) **

آراء

رسالة إلى خالد عبد الناصر



عصمت الهواري
وكيل نقابة المحامين

كتب اليك هذه الرسالة ، وأنا على يقين من أنك تعيش زمناً سلباً منك واضعاً لمؤيد ، وأخذ منك أكثر مما أعطاك ، وسألت اليك الدنيا عنديها وعذابها ، وأنت نذرت حلالة الحياة ومراراتها ، وأصليتك منها خيراً وشراً ، وأن السكينة إذا كانت قد سكنت نفسك فإني أظن أنك قد استبدت بك الحياة ، ولكن لك ذلك أنها الدنيا الدنيا وفيها الدوائر تدور .. فلا تعجز على هوم تلاعبك أو أوجاع تصيبك ، وأعلم أن مكتنتك به من ترحم في فترة مضت وانقضت إن هو إلا وبيعة من ودائع الزمان أعادت ألباحاً ثم استردتها منك ، وأنت لا تدري لعل الله أراد بك خيراً ، فنهضت برهة من زمان شترت فيها نفسك ، فخطى بها وتخطى إليها ، فإن رأيت خيراً جمعت الله وشكرته ، وإن رأيت غير ذلك استغفرتك ...

وأعلم أنه لم ينعني إلى توجيها هذه الرسالة اليك إلا حاربتك الأبناء - وأكثرت - من أنك لن تحضر إلى وطنك لحكمتك في القضية المعروضة بقضية ثورة مصر ، وهي القضية التي أمتد اليك قرار الاتهام بها ، وأنت أشرت بالبقاء في لندن واتخذت منها مقراً لك ومستقراً كبراً تخفي فيها البقية الباقية من عرك ، وأنت تلمس فيها الأمن والأمان في سراجة الذين يظنونك من السهولة أعداء المعروضة الإنسانية ، أو أنك اخفكت من لندن مقراً جنوناً لتفنيك حكم قضائي قد يسدر خبثك ...

وما من ريب أن القرار في شأن حضورك إلى مصر من عدمه هو قرارك وحده ، فليس لأحد أن يفرض عليك رأياً من هذا الأمر ، ولكني استأذنتك في مناقشة مآلته التي هي قرار ، وإني لأحس - كل الحس - على أن اتجاوز في مناقشتي حدود ما صيرته النائب العام من أن يحضر النثر من تلك القضية التي شملك قرار الاتهام فيها ...

ولدي علمي أن يوسف اندريس شخصياً هو الذي حرص وحث الممثلين على الخروج في النص وذلك ليهين:

ولا يحرك لفعالات الجمهور فكون عبارات مثل: ركي بدر مريض الحرامية الذين يخرجون في مصر ومبلات من الدولة في كل مكان في مثل القاهرة

هذه العبارات تعجب الناس وتعكس جرة خطيرة - في مفهوم يوسف اندريس - بصرف لها الجمهور وهذا إما أن يقضي على الفكر المتحرر والنص ويؤلف عرض المسرحية ويكون ذلك أكبر دعاية

التي أتت في عهدك بالاعتناء بالغ من الشعب العربي كله من المحيط إلى الخليج ، ولست متفانيا إذا

نخل الجيش المصري حرب فلسطين سنة ١٩٤٨ ومنذ ذلك التاريخ أصبح قطاع غزة أرضاً فلسطينية توافقت أرادة شعبها مع إرادة مصر على أن تقوم مصر بمهامها السيادية فيه وأصدر وزير الخارجية المصرية قراراً بقبول الحكم المصري للقطاع. صلاحيات المندوب السامي البريطاني في فلسطين.

وبما أن اتفاقاً لبحث دورها الكبير في تحديد المسار القانوني للقطاع غزة وهذه الاتفاقيات هي: ١- قرار الأمم المتحدة بتقسيم فلسطين سنة ١٩٤٧ كان اعترافاً دولياً بتكوين شخصية دولة فلسطينية على جزء من أرض فلسطين وكان قطاع غزة جزءاً منها. ٢- اتفاقية الهدنة المصرية الإسرائيلية سنة ١٩٤٩ حددت حدود قطاع غزة الحالية وأقرت أن الوجود المصري في القطاع وضع مؤقتاً وأقرت باحتفاظ الإدارة المصرية بقراراتها في القطاع.

٣- اتفاق الاحتلال الإسرائيلي لقطاع غزة (١٩٥٦ - ١٩٥٧) طالب الشعب الفلسطيني في قطاع غزة بعودة الإدارة المصرية ويضع الإدارة الدولية للقطاع ويعد الاحتلال الإسرائيلي لقطاع غزة انتهاكاً لسيادة مصر في قطاع غزة. ٤- قرار مجلس الأمن رقم ٢٤٣ لسنة ١٩٤٨ الذي أكد على قرار قرار سياسي بضم الضفة الغربية لإسرائيل ورغم الاحتلال الإسرائيلي للقطاع ظل الروابط الإدارية والقانونية قائمة بين الضفة الغربية والأردن.

٥- مع دخول الانتفاضة الفلسطينية في المرحلة الثالثة شهدنا أن ابن الملك حسين فصل الضفة الغربية عن الأردن وأنهى الروابط القانونية والإدارية معها. والسؤال المطروح الآن هل القرار الإسرائيلي يفصل الضفة الغربية عن الأردن ويهدف إلى دعم الانتفاضة الفلسطينية في الأرض المحتلة ودعم التوجه الوطني الفلسطيني وإبراز الهوية الفلسطينية والسؤال المطروح هل تستطيع منظمة التحرير الفلسطينية باتساعها التخلي عن جرحها الأملي الفلسطيني في لبنان قادرة على تحمل مسؤولية تمثيل الشعب الفلسطيني وتحمل مسؤولية التواحي السياسية والاقتصادية والمصرفية في الأرض المحتلة بعد فشلها في تحقيق وحدتها الثقافية والعسكرية.

بعد سقوط الخيار الأردني والشكوك المطروحة حول الخيار الفلسطيني أقدم بصدق من الانسحاب كقوة عمل لهذا الخيار

في كل حرب خاضها ، ومن قبل كان شعاعاً عظمياً تحرك جيش مصر العظيم في ليلة ٢٢ يونيو ، يتهددك خطر إذا ما شغلت حركة .. فإني هي شجاعته في مواجهة القضاء المعسري وأنت تحكم في قضية سياسية ١١٢ (٤) إنك تعلم أن التهم برىء حتى تثبت أدانته بحكم قضائي فلا جد ميرزا أندريه وأربابك ، فإذا كنت بريئاً ما هو منسوب بقضي يادعاهم توكيد هذه البراءة ، وإذا كنت متقنماً بصفة منسوبة اليك لتبيلة العامة فلتناظر بما فعلت فالتهم الصالح لآليات بما يصدر خد من الحكم ، فمن قبل حكم سليمان الحلبي قاتل كليب .. حكم إبراهيم الورداني قاتل بطرس غالي .. وحكم خالد الإسلامبولي قاتل السادات .. وكان الحكم بأدعاهم بل ول فترة حكم اليك حكم كليب وقضي بأدعاهم رغم تلقى ملكان منسوب اليهم .. وأنت تترك أن حكم للتاريخ - في كثير من الأحيان - يختلف عن حكم البشر ...

(٥) إن ملعو منسوب اليك ليس أمرًا يتصل بشرك ، فليست من القراصنة الذين خربوا الاقتصاد مصر ثم لا يزالون بالقرار ، وأما المنسوب اليك اتهام سياسي ، وعلى على التهم السياسية أن يفر من محاكمها ، فليس موقف الجندي في الحرب أكثر حرجاً من موقف المتهم السياسي ، فكل منهما يذلل التنصيص بدمه من أجل ما يعتقد ولا يضحى ببعيثة من أجل الحفاظ على دمه

(٦) إن الخبير الخبير أن يظل أن ابن الرئيس جمال عبد الناصر حكم بأدعاهم في قضية سياسية من أن يظل أنه هرب من المحاكمة ولا يزالوا وأعلم أن الموت في يمين من أجل الوطن ، خير وأبلى عند الله والشعب من حياة يتهددها خوف في الاستمرار (٧) صحيح أن المهادن الإسرائيلي يتنكب في كل مكان ، ولكنه صحيح كذلك أن شعب مصر قادر أن يحميكم - من بعد الله - من هذا المهادن الإسرائيلي ، فإن كل بيت في مصر تخلطه أنت فيه أم ، وكل قصر تمسح فيه خارج مصر فإن بيتك في تلك الأمان مهما أجدد القصر بقوات خاصة جاءت لتمسك .. فإن من يطلب الأمن من أعداء بلده فهو غير أمن ولا تدمت قوات تدمره .. وأن من يعيش بين أهل بلده فهو أمن ولو لم يجد من يحميه

ختماً قولك لك ولكل من هو ب كل المتهمين جميعاً من مرتكبين أن تكون آخر الهاربين .. بل تتبين عليك ولا يتسحق الهروب اليك عليك ووجدتك

في الصميم: • يباهد الضحايا .. هل تسعimen .. ساعزك فحقن شعب فلسطين ..

سأبكي طويلاً وليس يكفي على الشهود من أبطال الجسورة الخشكين

ولكن يكفي على لمة الصلبيين ... أمنا العربية أصالة

ودين ودم .. أمنا العربية أكبر من كل الأمم .. تنعم وتكسر وتتفهم .. ولكن ليس من الحياة إن يكبر اليوم ...

المحاولات

أهال قرية براهيم مركز لقسم مرمية بكنسون وزير الكهنة التخليل لاسمعتهم في تركيب صولات وأصدة الكهنة التي وصلت إلى البلدة حتى يتم توصيل التيار الكهربائي

عن أهال البلدة لحد جوة

استغاثة

سكان منطقة السكان الشعبية بمدينة تلا متوقفة محرومون من خدمات الصرف الصحي الأمر الذي جعل المنطقة مهددة بالتلوثات الصحية وللأسف لم يتخذ أي تدبير عاجل لمعالجة هذه المشكلة وللاوجود مديون على خوف السكان والتي تتنهي في ١٩٨٨ / ٩ / ٢٦ رئيس مجلس الإدارة

عبد ابواليزيد

بقلع

أعود إلى أن انقضت قرارك في شأن حضورك إلى مصر من عدمه من خلال مقارعة لتت في فترة حكم اليك لمصرنا .. ودعني استعطف من مناقشتي على تجاوز وقع خلال تلك الفترة

إنك تتباهى وتزعم وتقلد أن اليك كان خصماً عديداً للاستعمار يوماً من الاستعمار الإنجليزي في مصر والأخير الأمريكي ، فهو الذي وقف .. ومن رواه شعب مصر كله .. تمسكاً له في حرب ١٩٥٦ .. ومازالت مصيرته ومخراجه من فوق الذي كان يزار بمزله عليه وهطه منظر الأزهري يزار بمله الوجدان .. فهو من انتحازات ..

ولم يهين الصهيونية بل واجههم بحرب الاستنزاف ملحن أن مالحذ بالقرعة لا يسترد إلا بالقرعة .. بل أني لذلك ترى في اليك أكثر وافضل مما تراهم من حيث ملحقه لصر بالمرحمة من انتحازات ..

ولم يهين الصهيونية بل واجههم بحرب الاستنزاف ملحن أن مالحذ بالقرعة لا يسترد إلا بالقرعة .. بل أني لذلك ترى في اليك أكثر وافضل مما تراهم من حيث ملحقه لصر بالمرحمة من انتحازات ..

ولم يهين الصهيونية بل واجههم بحرب الاستنزاف ملحن أن مالحذ بالقرعة لا يسترد إلا بالقرعة .. بل أني لذلك ترى في اليك أكثر وافضل مما تراهم من حيث ملحقه لصر بالمرحمة من انتحازات ..

ولم يهين الصهيونية بل واجههم بحرب الاستنزاف ملحن أن مالحذ بالقرعة لا يسترد إلا بالقرعة .. بل أني لذلك ترى في اليك أكثر وافضل مما تراهم من حيث ملحقه لصر بالمرحمة من انتحازات ..

ولم يهين الصهيونية بل واجههم بحرب الاستنزاف ملحن أن مالحذ بالقرعة لا يسترد إلا بالقرعة .. بل أني لذلك ترى في اليك أكثر وافضل مما تراهم من حيث ملحقه لصر بالمرحمة من انتحازات ..

واحدة عابرة طيب .. والثانية عابرة ريب .. وسعادتك لا تداخل ولا تربط



بين الهجاء والرثاء

الشاعر الكبير نزار قباني كتب قصيدتين من أروع قصائده في جمال عبد الناصر: الأولى عقب هزيمة ٦٧ .. وكانت أعصاب العرب جميعاً قد تسفتتت شظايا ، فما بك بالشعراء .. وسكن الهزيمة ما زال يطر ما بعد أن ذبح المبادئ والشعيرات والأمل التي أطلقها عبد الناصر من فوق كل منبر ، وردها خلفه ملأنا مليون عربي.

في هذه القصيدة أنهل الشاعر على الرئيس الراحل بالقدح المبرر ، والتعريض الجرح ، والهجاء الساخر ، وندب بلفظه وسره تديره ، وأطلق عليه لقب «السلطان» .. ولقد منعت القصيدة - بلبية الحال - من التداول في مصر .. ولكنها دخلت - تهريباً - وقراها أو سمعها جهور كبير .. وكان من نتيجتها أن منع نزار قباني أن ينطق في إذاعة .. أو يقرأ في صحيفة ، ومنعت صورته أن تروى ، ونجحت كل إداعته عن كافة وسائل الإعلام والقصيدة الثانية كانت على يد رافع الزعيم المبالغة عام ١٩٧٠ .. وكان العرب جميعاً يهجون .. لما بك بالشعراء .. وكانت العربية بدمعة مصر بخامة تهاول تحت وطأة الضمير بالتمسك به بعد الحكم الكبري ..

هذا التحول اللافت في موقف نزار قباني حيال عبد الناصر من التعريض إلى التقدير .. من القدح إلى المدح .. من التشنج إلى الرخاء .. ومن السخط إلى القبول .. هذا التناقض ليس غريباً على الشاعر .. بل هو ظاهرة شائعة في حياة كثير من شعراء العرب .. فليكن الشاعر على شعراءه .. فليشاعر بكتبهم ويحدها وليس بمقلده .. فليكن الشاعر على شعراءه .. فليشاعر بكتبهم ويحدها وليس بمقلده .. فليكن الشاعر على شعراءه .. فليشاعر بكتبهم ويحدها وليس بمقلده ..

شعيرت بطل هذا الضمير في الأمل اللبلة المضيئة .. فانا منذ أن تركت في يدك .. وبدأت مقالي تروى في النور .. وأنا غريب رافض مهادن لجاهل خبير كان علامة بارزة في حكم عبد الناصر ، وهو أنه تبار (الفرقة) في الانسحاب المصري .. فانا قد نذر الانسحاب حراً .. ولكي لا أكون في عرشه الله على السموات والأرض والجبال فأبين أن أنزلها .. فليكن الشاعر على شعراءه .. فليشاعر بكتبهم ويحدها وليس بمقلده .. فليكن الشاعر على شعراءه .. فليشاعر بكتبهم ويحدها وليس بمقلده ..

شعيرت بطل هذا الضمير في الأمل اللبلة المضيئة .. فانا منذ أن تركت في يدك .. وبدأت مقالي تروى في النور .. وأنا غريب رافض مهادن لجاهل خبير كان علامة بارزة في حكم عبد الناصر ، وهو أنه تبار (الفرقة) في الانسحاب المصري .. فانا قد نذر الانسحاب حراً .. ولكي لا أكون في عرشه الله على السموات والأرض والجبال فأبين أن أنزلها .. فليكن الشاعر على شعراءه .. فليشاعر بكتبهم ويحدها وليس بمقلده .. فليكن الشاعر على شعراءه .. فليشاعر بكتبهم ويحدها وليس بمقلده ..

شعيرت بطل هذا الضمير في الأمل اللبلة المضيئة .. فانا منذ أن تركت في يدك .. وبدأت مقالي تروى في النور .. وأنا غريب رافض مهادن لجاهل خبير كان علامة بارزة في حكم عبد الناصر ، وهو أنه تبار (الفرقة) في الانسحاب المصري .. فانا قد نذر الانسحاب حراً .. ولكي لا أكون في عرشه الله على السموات والأرض والجبال فأبين أن أنزلها .. فليكن الشاعر على شعراءه .. فليشاعر بكتبهم ويحدها وليس بمقلده .. فليكن الشاعر على شعراءه .. فليشاعر بكتبهم ويحدها وليس بمقلده ..

شعيرت بطل هذا الضمير في الأمل اللبلة المضيئة .. فانا منذ أن تركت في يدك .. وبدأت مقالي تروى في النور .. وأنا غريب رافض مهادن لجاهل خبير كان علامة بارزة في حكم عبد الناصر ، وهو أنه تبار (الفرقة) في الانسحاب المصري .. فانا قد نذر الانسحاب حراً .. ولكي لا أكون في عرشه الله على السموات والأرض والجبال فأبين أن أنزلها .. فليكن الشاعر على شعراءه .. فليشاعر بكتبهم ويحدها وليس بمقلده .. فليكن الشاعر على شعراءه .. فليشاعر بكتبهم ويحدها وليس بمقلده ..

واحدة عابرة طيب .. والثانية عابرة ريب .. وسعادتك لا تداخل ولا تربط



بين الهجاء والرثاء

الشاعر الكبير نزار قباني كتب قصيدتين من أروع قصائده في جمال عبد الناصر: الأولى عقب هزيمة ٦٧ .. وكانت أعصاب العرب جميعاً قد تسفتتت شظايا ، فما بك بالشعراء .. وسكن الهزيمة ما زال يطر ما بعد أن ذبح المبادئ والشعيرات والأمل التي أطلقها عبد الناصر من فوق كل منبر ، وردها خلفه ملأنا مليون عربي.

في هذه القصيدة أنهل الشاعر على الرئيس الراحل بالقدح المبرر ، والتعريض الجرح ، والهجاء الساخر ، وندب بلفظه وسره تديره ، وأطلق عليه لقب «السلطان» .. ولقد منعت القصيدة - بلبية الحال - من التداول في مصر .. ولكنها دخلت - تهريباً - وقراها أو سمعها جهور كبير .. وكان من نتيجتها أن منع نزار قباني أن ينطق في إذاعة .. أو يقرأ في صحيفة ، ومنعت صورته أن تروى ، ونجحت كل إداعته عن كافة وسائل الإعلام والقصيدة الثانية كانت على يد رافع الزعيم المبالغة عام ١٩٧٠ .. وكان العرب جميعاً يهجون .. لما بك بالشعراء .. وكانت العربية بدمعة مصر بخامة تهاول تحت وطأة الضمير بالتمسك به بعد الحكم الكبري ..

هذا التحول اللافت في موقف نزار قباني حيال عبد الناصر من التعريض إلى التقدير .. من القدح إلى المدح .. من التشنج إلى الرخاء .. ومن السخط إلى القبول .. هذا التناقض ليس غريباً على الشاعر .. بل هو ظاهرة شائعة في حياة كثير من شعراء العرب .. فليكن الشاعر على شعراءه .. فليشاعر بكتبهم ويحدها وليس بمقلده .. فليكن الشاعر على شعراءه .. فليشاعر بكتبهم ويحدها وليس بمقلده .. فليكن الشاعر على شعراءه .. فليشاعر بكتبهم ويحدها وليس بمقلده ..

شعيرت بطل هذا الضمير في الأمل اللبلة المضيئة .. فانا منذ أن تركت في يدك .. وبدأت مقالي تروى في النور .. وأنا غريب رافض مهادن لجاهل خبير كان علامة بارزة في حكم عبد الناصر ، وهو أنه تبار (الفرقة) في الانسحاب المصري .. فانا قد نذر الانسحاب حراً .. ولكي لا أكون في عرشه الله على السموات والأرض والجبال فأبين أن أنزلها .. فليكن الشاعر على شعراءه .. فليشاعر بكتبهم ويحدها وليس بمقلده .. فليكن الشاعر على شعراءه .. فليشاعر بكتبهم ويحدها وليس بمقلده ..

شعيرت بطل هذا الضمير في الأمل اللبلة المضيئة .. فانا منذ أن تركت في يدك .. وبدأت مقالي تروى في النور .. وأنا غريب رافض مهادن لجاهل خبير كان علامة بارزة في حكم عبد الناصر ، وهو أنه تبار (الفرقة) في الانسحاب المصري .. فانا قد نذر الانسحاب حراً .. ولكي لا أكون في عرشه الله على السموات والأرض والجبال فأبين أن أنزلها .. فليكن الشاعر على شعراءه .. فليشاعر بكتبهم ويحدها وليس بمقلده .. فليكن الشاعر على شعراءه .. فليشاعر بكتبهم ويحدها وليس بمقلده ..

شعيرت بطل هذا الضمير في الأمل اللبلة المضيئة .. فانا منذ أن تركت في يدك .. وبدأت مقالي تروى في النور .. وأنا غريب رافض مهادن لجاهل خبير كان علامة بارزة في حكم عبد الناصر ، وهو أنه تبار (الفرقة) في الانسحاب المصري .. فانا قد نذر الانسحاب حراً .. ولكي لا أكون في عرشه الله على السموات والأرض والجبال فأبين أن أنزلها .. فليكن الشاعر على شعراءه .. فليشاعر بكتبهم ويحدها وليس بمقلده .. فليكن الشاعر على شعراءه .. فليشاعر بكتبهم ويحدها وليس بمقلده ..

شعيرت بطل هذا الضمير في الأمل اللبلة المضيئة .. فانا منذ أن تركت في يدك .. وبدأت مقالي تروى في النور .. وأنا غريب رافض مهادن لجاهل خبير كان علامة بارزة في حكم عبد الناصر ، وهو أنه تبار (الفرقة) في الانسحاب المصري .. فانا قد نذر الانسحاب حراً .. ولكي لا أكون في عرشه الله على السموات والأرض والجبال فأبين أن أنزلها .. فليكن الشاعر على شعراءه .. فليشاعر بكتبهم ويحدها وليس بمقلده .. فليكن الشاعر على شعراءه .. فليشاعر بكتبهم ويحدها وليس بمقلده ..

واحدة عابرة طيب .. والثانية عابرة ريب .. وسعادتك لا تداخل ولا تربط



بين الهجاء والرثاء

الشاعر الكبير نزار قباني كتب قصيدتين من أروع قصائده في جمال عبد الناصر: الأولى عقب هزيمة ٦٧ .. وكانت أعصاب العرب جميعاً قد تسفتتت شظايا ، فما بك بالشعراء .. وسكن الهزيمة ما زال يطر ما بعد أن ذبح المبادئ والشعيرات والأمل التي أطلقها عبد الناصر من فوق كل منبر ، وردها خلفه ملأنا مليون عربي.

في هذه القصيدة أنهل الشاعر على الرئيس الراحل بالقدح المبرر ، والتعريض الجرح ، والهجاء الساخر ، وندب بلفظه وسره تديره ، وأطلق عليه لقب «السلطان» .. ولقد منعت القصيدة - بلبية الحال - من التداول في مصر .. ولكنها دخلت - تهريباً - وقراها أو سمعها جهور كبير .. وكان من نتيجتها أن منع نزار قباني أن ينطق في إذاعة .. أو يقرأ في صحيفة ، ومنعت صورته أن تروى ، ونجحت كل إداعته عن كافة وسائل الإعلام والقصيدة الثانية كانت على يد رافع الزعيم المبالغة عام ١٩٧٠ .. وكان العرب جميعاً يهجون .. لما بك بالشعراء .. وكانت العربية بدمعة مصر بخامة تهاول تحت وطأة الضمير بالتمسك به بعد الحكم الكبري ..

هذا التحول اللافت في موقف نزار قباني حيال عبد الناصر من التعريض إلى التقدير .. من القدح إلى المدح .. من التشنج إلى الرخاء .. ومن السخط إلى القبول .. هذا التناقض ليس غريباً على الشاعر .. بل هو ظاهرة شائعة في حياة كثير من شعراء العرب .. فليكن الشاعر على شعراءه .. فليشاعر بكتبهم ويحدها وليس بمقلده .. فليكن الشاعر على شعراءه .. فليشاعر بكتبهم ويحدها وليس بمقلده .. فليكن الشاعر على شعراءه .. فليشاعر بكتبهم ويحدها وليس بمقلده ..

شعيرت بطل هذا الضمير في الأمل اللبلة المضيئة .. فانا منذ أن تركت في يدك .. وبدأت مقالي تروى في النور .. وأنا غريب رافض مهادن لجاهل خبير كان علامة بارزة في حكم عبد الناصر ، وهو أنه تبار (الفرقة) في الانسحاب المصري .. فانا قد نذر الانسحاب حراً .. ولكي لا أكون في عرشه الله على السموات والأرض والجبال فأبين أن أنزلها .. فليكن الشاعر على شعراءه .. فليشاعر بكتبهم ويحدها وليس بمقلده .. فليكن الشاعر على شعراءه .. فليشاعر بكتبهم ويحدها وليس بمقلده ..

شعيرت بطل هذا الضمير في الأمل اللبلة المضيئة .. فانا منذ أن تركت في يدك .. وبدأت مقالي تروى في النور .. وأنا غريب رافض مهادن لجاهل خبير كان علامة بارزة في حكم عبد الناصر ، وهو أنه تبار (الفرقة) في الانسحاب المصري .. فانا قد نذر الانسحاب حراً .. ولكي لا أكون في عرشه الله على السموات والأرض والجبال فأبين أن أنزلها .. فليكن الشاعر على شعراءه .. فليشاعر بكتبهم ويحدها وليس بمقلده .. فليكن الشاعر على شعراءه .. فليشاعر بكتبهم ويحدها وليس بمقلده ..

شعيرت بطل هذا الضمير في الأمل اللبلة المضيئة .. فانا منذ أن تركت في يدك .. وبدأت مقالي تروى في النور .. وأنا غريب رافض مهادن لجاهل خبير كان علامة بارزة في حكم عبد الناصر ، وهو أنه تبار (الفرقة) في الانسحاب المصري .. فانا قد نذر الانسحاب حراً .. ولكي لا أكون في عرشه الله على السموات والأرض والجبال فأبين أن أنزلها .. فليكن الشاعر على شعراءه .. فليشاعر بكتبهم ويحدها وليس بمقلده .. فليكن الشاعر على شعراءه .. فليشاعر بكتبهم ويحدها وليس بمقلده ..

شعيرت بطل هذا الضمير في الأمل اللبلة المضيئة .. فانا منذ أن تركت في يدك .. وبدأت مقالي تروى في النور .. وأنا غريب رافض مهادن لجاهل خبير كان علامة بارزة في حكم عبد الناصر ، وهو أنه تبار (الفرقة) في الانسحاب المصري .. فانا قد نذر الانسحاب حراً .. ولكي لا أكون في عرشه الله على السموات والأرض والجبال فأبين أن أنزلها .. فليكن الشاعر على شعراءه .. فليشاعر بكتبهم ويحدها وليس بمقلده .. فليكن الشاعر على شعراءه .. فليشاعر بكتبهم ويحدها وليس بمقلده ..

